

Métanoia

Terme grec μετάνοια composé de la préposition μετά (ce qui dépasse, englobe, met au-dessus) et du verbe νοέω (percevoir, penser, concevoir), et qui signifie un «changement de vue», une «transformation de l'esprit», un «renversement de la pensée».

Le verbe correspondant μετανοεῖν métanoein signifie «changer sa manière de voir les choses», ce qui veut dire concevoir des idées en dépassant les limitations du modèle du monde, respectivement les limitations induites par des programmes mentaux qui fonctionnent machinalement sans avoir été revus ni mis à jour.(1)

Au fondement de la pratique de Caroline Le Méhauté s'établit un questionnement lancinant sur la façon d'être au monde, de se situer, de se positionner, d'y interroger notre impact et, par de là, d'y inscrire cet état permanent de négociation favorisant une nécessaire et constante adaptabilité. Au cœur du dispositif, *Négociation 84 - Le sens de la croissance* esquisse une ligne temporelle et contextuelle des abords d'un lieu de résidence Normand. S'ordonne cinq terres façonnées à la main par couches successives et prélevées comme autant d'indices de qualité et de richesse du territoire environnant. Il s'agit, ici, d'un regard porté sur le degré d'épuisement des sols lequel se manifeste clairement par le dégradé colorimétrique des mottes. La plus sombre portant la trace d'un écosystème unique, celui des tourbières, agissant comme de véritables conservatoires biologiques dépositaires d'une forte densité minéralogique de la matière fossile. On comprend dès lors que la tourbe puisse être l'un des matériaux privilégié par l'artiste. Un paysage contrasté se dessine, porté par la main de l'artiste qui rejoue à même son processus, la constitution par stratification de la terre. Le sens de la croissance interroge autant le sens à donner à la croissance que sa direction...

Tel un renversement salutaire de notre positionnement, *Ancrer le réel* nous met littéralement et frontalement face à un morceau de terre de la région de Baupré constitué de couches successives de tourbe tamisée vieille de 12.000 ans. Une densité d'existence qui vient enrichir l'édification laborieuse d'un microcosme devenu rare et précieux. Face à l'immensité de ce qui nous précède et l'emprise des hommes sur le futur, se positionner et, par la même, redoubler le jeu de la frontalité (affronter) apparaît comme une nécessité.

Habiter le temps et *Je suis là* réaffirment sans marteler la conjugaison de l'espace et du temps, disent à la fois le passé, le présent et le futur, font la synthèse des différents rythmes, des différentes respirations. C'est aussi suggérer une place acquise quelque part dans les différentes couches de l'histoire, c'est

encore, peut-être, sortir du flux continu pour toucher à la verticalité de l'instant cher à Gaston Bachelard.

Négociation 87 - Prendre la relève se joue, quant à elle, d'un équilibre instable, d'une indétermination dans sa tenue, d'une contradiction propre aux matériaux (fragmentés, morcelés, purs et impurs, souples et dures). S'apparentant à un bâton de pouvoir, cet objet nécessairement instable, se pose telle une adresse, comme une possibilité offerte de saisir le monde autrement, de se positionner et de repositionner...

Enfin, l'expérience offerte par la série *Tout sujet déplace avec lui son horizon* s'appréhende comme une variation renouvelée sur la question des points de vue, de l'ancrage et de la perception : l'horizon se courbe et se révélera encore et toujours à conjugaison multiple...

Pascale viscardy

(1) http://nlp-pnl-metanoia.ch/www.nlp-pnl-metanoia.ch/POURQUOI_METANOIA.html