

Caroline
Le Méhauté



CAROLINE LE MÉHAUTÉ

Née en 1982 à Toulouse

Vit et travaille à Toulouse et Bruxelles

CONTACT

carolinelemehaute@gmail.com

+33 624 930 421 (FR)

+32 483 176 203 (BE)

SITE INTERNET

www.carolinelemehaute.com

ETUDES ET FORMATIONS

DNSEP, École Supérieure des Beaux-arts de Marseille, 2007

Maîtrise en Arts Plastiques, Université de Toulouse Jean-Jaurès, 2004

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2019 **SAUVAGES**, H Gallery, Paris, France
- 2018 **La croissance des ruines**, 2Angles, Basse Normandie, France
- 2017 **Beyond**, Allenheads Contemporary Arts, Angleterre
Metanoïa, Galerie Archiraar, Bruxelles, Belgique
- 2016 **Habiter le temps**, Usine Utopik, Relais culturel régional, Tessy-sur-Vire, France
- 2015 **Meta**, Galerie Archiraar, Bruxelles, Belgique
- 2014 **Cose Invisibili**, C2 Contemporanea 2, Florence, Italie
Le Calcul des moments, La Médiatine, Bruxelles, Belgique
Suspensio, Fondation d'entreprise Vacances Bleues, Mécènes du Sud, Marseille, France
- 2013 **Silent**, Galerie Spazio Testoni, Bologne, Italie
Vertical instincts, Block T, Dublin, Irlande
- 2012 **Ecotone**, Esox Lucius, La Clayette, France
Géographies des marges, Galerie Martagon, Malaucène, France
- 2011 **Cocotrope**, Galerie Château de Servières, Marseille, France
- 2009 **Négociations**, Galerie Nicolas Silin, Paris, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SELECTION)

- 2019 **10 ans d'UTOPIE**, Abbaye-aux-Dames, Caen, France
Paysages de formes, commissariat par Yolande de Bontrider, Pont-Scorff, France
NOIR, Musée d'art et d'histoire le Cinquenaire, Bruxelles, Belgique
Omwenteling, commissariat par Alexandra Mein, Wilford X, Temse, Belgique
- 2018 **Hearing Gravity**, duo avec Antoine Bertin, Kikk Festival, Namur, Belgique
Rituels, Images vivantes, commissariat par Clément Thibault, H Gallery, Paris, France
Wormholes #2 / temps et espaces, La Ruche, Paris, France
Sous l'ombre des vagues, la vie de Debussy, commissariat par Christine Blanchet, Maison natale de Claude Debussy, Saint-Germain-en-Laye, France
Traces du sacré, Musée Rigaud, Perpignan, France

- 2017 **YAM WEKRE**, Musée National, Ouagadougou, Burkina Faso
Private choices, La centrale for contemporary art, Bruxelles, Belgique
Art in the time of the crisis, 2nd International Artists Gathering, Fez, Maroc
Oeuvres au noir, Black Cube, Galerie Archiraar, Bruxelles, Belgique
- 2016 **Exoplanète Lot**, Maison des arts Claude et Georges Pompidou, 11 ème parcours d'art contemporain dans la Vallée du Lot, Cajarc, France
Variable dimensions of reality, Galerie Archiraar, Bruxelles, Belgique
Heterotopia, commissariat Marie Du Chastel, Bruxelles, Belgique
- 2015 **Indent**, La Société, commissariat par Société et Pleonasm, Bruxelles, Belgique
Patterns of an other order, commissariat Pascual Jordan et Petra Dregger, Postfuhramt Ouest, Berlin, Allemagne
51.226823 ; 6.806317, Onomato, Düsseldorf, Allemagne
Macrocosmi, Galerie Spazio Testoni et Werkstattgalerie, Teatri di Vita, Bologne, Italie
- 2014 **Phosphène**, maison de Odile Report et François Huet, Bruxelles, Belgique
Return, Werkstattgalerie, Berlin, Allemagne
Partager les murs, Artothèque Antonin Artaud, Marseille, France
- 2013 **Les 9 vies d'un chat**, présentation des œuvres issues de la résidence au Loft, dans le cadre de Art Brussels, Collection famille Servais, Bruxelles, Belgique
Egarements, Domaine départemental du Château d'Avignon, Conseil général des Bouches-du-Rhône, avec le collectif Ulysse organisé par le FRAC PACA - Marseille-Provence 2013 Capitale Européenne de la Culture, France
Festival des Arts Ephémères, Parc de Maison Blanche - Marseille-Provence 2013 Capitale Européenne de la Culture, France
Voyage extraordinaire en métropole, Pavillon M, Marseille-Provence 2013 Capitale Européenne de la Culture, France
- 2012 **Linked**, Bloc B, Dublin, Irlande
De Derain à aujourd'hui, Galerie Nicolas Silin, Paris, France
C'était pas gai mais pas non plus triste, c'était beau, exposition organisée par la Fondation Vincent Van Gogh et Sextant et plus, Espace Van Gogh, Arles, France
- 2011 **De A à Z**, Galerie Nicolas Silin, Paris, France
- 2010 **Paysages chavirés**, Voyons voir... Art et territoire, Château Grand Boise, Trets, France
Festival des arts éphémères, Parc de Maison Blanche, Marseille, France
- 2009 **Archist**, Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, Art-cade, Marseille, France
Glissements, Biennale d'art contemporain, Cahors, France
Surgissement, Espace Croix-Baragnon, Toulouse, France
- 2008 **Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de Méditerranée**, Bari, Italie
Interstices, Centre d'art le BBB, Toulouse, France
- 2007 **Corpus mobile**, Friche de La Belle de Mai, Marseille, France
Luxe, Calme et V..., La Panacée, Montpellier, France
Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de la Méditerranée, premier volet, La Panacée, Montpellier, France
- 2004 **Manifesto, Festival de l'Image Contemporaine**, Toulouse, France
- 2000 **Peindre en l'an 2000**, Exposition à la Fondation Caisse d'Epargne pour l'Art Contemporain, Toulouse, France

SALONS et FOIRES

- 2019 **DDessin**, H Gallery, Paris, France
- 2018 **Galeristes**, Galerie Archiraar, Carreau du Temple, Paris, France
Poppositions, Galerie Archiraar, Bruxelles, Belgique
- 2017 **Galeristes**, Galerie Archiraar, Carreau du Temple, Paris, France
Art Paris, Galerie Archiraar, Grand Palais, Paris, France
- 2016 **Poppositions**, Galerie Archiraar, La Vallée, Bruxelles, Belgique
Art Paris, Galerie Archiraar, Grand Palais, Paris, France
Arte Fiera, Galerie Spazio Testoni, Bologne, Italie
- 2015 **Positions**, Galerie Spazio Testoni, Arena, Berlin, Allemagne
Art Paris, Galerie Archiraar, Grand Palais, Paris, France
- 2014 **Arte Fiera**, foire d'art contemporain, Galerie Spazio Testoni, Bologne, Italie
- 2009 **Salon du dessin contemporain**, Galerie Nicolas Silin, Paris, France
- 2007 **TIAF** - Toronto International Art Fair, Galerie Dukan & Hourdequin, Toronto, Canada
SLICK, Foire d'art contemporain, Galerie Dukan & Hourdequin, Paris, France

RESIDENCES

- 2019 **Expérience du paysage**, résidence de territoire, Tarbes, France
- 2018 **2Angles**, Relais culturel régional Basse Normandie, France
- 2017 **Musée National**, Ouagadougou, Burkina Faso
- 2016 **USINE UTOPIK**, Normandie, France
Maisons Daura, avec la Maison des arts Claude et Georges Pompidou, Cajarc, France
- 2015 **Tissardmine**, désert du Maroc
- 2014 **Fondation d'entreprise Vacances Bleues**, Réseau des mécènes du sud, Marseille, France
- 2012/2013 **Le Loft**, Collection Famille Servais, Bruxelles, Belgique
- 2011/2012 **Le 3 bis F**, lieu d'arts contemporains, Hôpital psychiatrique Montperrin, Aix-en-Provence, France
- 2010 **Voyons voir... art et territoire**, Château Grand Boise, Trets, France
- 2006 **Fumel**, Château de Bonaguil, Lot-et-Garonne, France
- 2004 **Oh ! Art Center**, Londres, Angleterre

COMMANDES PUBLIQUES

- 2012 **1% Collège Olympe de Gouges**, Plan de Cuques, architecte Ronan Carta, maître d'ouvrage
Conseil général des Bouches-du-Rhône, France

COLLECTIONS PUBLIQUES

- 2019 **The reverse**, sérigraphie 6/10, Artothèque de Lyon, France
- 2018 **The reverse**, sérigraphie 1/10, Artothèque du Lot, Cahors, France
- 2011 **S'extraire [négociation n° 25]** (photographie), Artothèque Léo Lagrange, Paris, France
- 2009 **La Madone [négociation n° 1]**, Fond communal d'art contemporain de la Ville de Marseille, France

BIBLIOGRAPHIES ET PUBLICATIONS

Catalogues monographiques

- 2016 **Horizons**, résidence 43 à l'Usine Utopik
2014 **Le Calcul des moments**, Centre culturel Wolubilis / Médiatine
2013 **Créer en creux**, éditions Muntaner

Catalogues collectifs et ouvrages

- 2015 **Macrocosmi**, édité par CUBO
Phophene, édité par Pleonasm
2014 **Installations**, Itzhak Goldberg, éditions CNRS
Partager les murs, Artothèque Antonin Artaud
Etre là, résidences à la campagne, une expérience du territoire, Voyons voir /art contemporain et territoire, éditions La fabrique sensible
2013 **Semaine Hors-Série**, Ulysses Volume 2, éditions Analogues
Egarements, catalogue de l'exposition, Domaine départemental du Château d'Avignon, Marseille-Provence 2013 Capitale Européenne de la Culture, édité par le Conseil général des Bouches-du-Rhône
2009 **Play it again ! BBB**, fais-moi de l'art / les éditions
Suggestions, catalogue de l'exposition Surgissements, Espace Croix-Baragnon
2008 **Une année 2007**, Centre d'art le BBB

Textes (sélection)

- 2017 Pascale Viscardy / Au fondement des choses, texte de l'exposition Metanoïa
2015 Alexis Rastel / texte pour l'exposition META, Galerie Archiraar, Bruxelles
2013 François Bazzoli / catalogue Créer en creux, éditions Muntaner
2011 Luc Jeand'heur / texte pour le catalogue Créer en creux, éditions Muntaner
2010 Alain Chareyre-Méjan / Paysages chavirés, exposition et résidence avec Voyons voir... art et territoire
2009 Luc Jeand'heur / catalogue Suggestion à l'occasion de l'exposition Surgissement
Karim Grandi-Baupain / catalogue de la Biennale d'art contemporain de Cahors
2008 Brigitte Meunier-Bosch / Centre d'art le BBB/ exposition Interstices
2007 Luc Jeand'heur / exposition Corpus Mobile – Friche de la belle de mai

Interviews

- 2016 Dorien Schelfout /portfolio report/ THE WORD MAGAZINE/ www.thewordmagazine.com
<http://thewordmagazine.com/art/the-turf-and-textures-of-caroline-le-mehaute/>
Françoise Stark Mornington / Audio conversation in Le Lisible dans l'illisible /
<http://lelisibledanslillisible.com/caroline-le-mehaute/>
Coco Von Gollum / Tenten Magazine / <http://revuetenten.com/caroline-le-mehaute/>
2014 Sandra Amboldi / interview in Le Journal du Wolubilis
2013 Marie-Louise Botella / interview in catalogue Créer en creux, éditions Muntaner

Articles (sélection)

- 2017 Muriel de Crayencour / article in MU City – Visual arts Magazine
- 2016 Elien Hanetjens / Portrait, in COLLECT Art Antiques Auctions n°466/ p18 et 19
Christine Jamart / Exoplanète Lot, in L'ART MEME n°70 /p 31
- 2015 André Rouillé / Paris Art / <http://www.paris-art.com/createurs/caroline-le-mehaute/>
- 2014 Septembre Tiberghien / Habiter le temps / L'ART MEME n°63, p42
Bernard Muntaner / La limite et l'ailleurs / Le journal sous officiel n°55, p26-27
- 2013 Marie Godefrin-Guidicelli / ZIBELINE / p 68
- 2011 Mécènes du Sud / in Objet de curiosités / juin 2011
Juliette Pesce / Ventilo N°281 / p57
Jean-Louis Marcos / 7000 articulations / Journal d'un observateur d'art
- 2010 Claude Lorin / Oeuvres publiques / ZIBELINE / p70
- 2009 François Bazzoli in Papiers Libres n°58
La Fabrique / Graphéine / Pink Pong 2 / réseau art contemporain Toulouse
Multiprise / En avoir ou pas, du plaisir / N°11, p 4-5



Négociation 81 : Bigger than we used to think | 2016
Sable volcanique islandais, pierre, bois et peinture
40 x 38 x 300 cm

META /

au milieu, parmi, avec, entre, au-delà, après

Au fondement de la pratique de Caroline Le Méhauté s'établit un questionnement lancinant sur la façon d'être au monde, de se situer, de se positionner, d'y interroger notre impact et, par-delà, d'y inscrire cet état permanent de « négociation » et d'adaptabilité.

A l'heure de la dématérialisation, le travail sculptural de la plasticienne s'impose par sa physicalité et sa matérialité. Frontal ou immersif, il engage le corps du spectateur dans une expérience sensible du temps et de l'espace. Présent, passé, futur cohabitent et charrient le mouvement et la transformation. Son rapport au vivant met en présence matières naturelles et industrielles dans des allers-retours sémantiques qui questionnent la dichotomie originelle entre nature et culture.

Chez Caroline Le Méhauté, la terre comme l'écrit Septembre Tiberghien « réactualise sans cesse le passé dans le présent, sans toutefois interrompre son évolution. D'où cette impression d'atemporalité qui se dégage généralement des pièces de l'artiste, semblant à la fois appartenir à un héritage ancestral et à un futur proche et lointain » (1)

Les œuvres s'établissent par stratifications qui rejouent un continuum temporel. La nature est comprise comme réalité dynamique et principe de tout mouvement (Aristote). Le choix des matériaux est dès lors toujours porteur de sens : la tourbe, centrale dans le travail de l'artiste, est un écosystème unique, véritable conservatoire biologique, microcosme devenu rare et précieux...

Entre ontologie, topologie et questionnement métaphysique, Caroline Le Méhauté façonne des densités d'existence qui se donnent à voir avec force et silence. Potentiellement chargées de l'immensité de ce qui nous précède, ses œuvres sollicitent, à l'ère désormais qualifiée d'Anthropocène, à tout le moins, notre état de conscience et de vigilance sur l'ombre portée par l'homme.

Caroline Le Méhauté est diplômée de l'Ecole supérieure des Beaux-Arts de Marseille ainsi que d'une Maîtrise en Arts Plastiques de l'université Toulouse Jean-Jaurès. Elle vit et travaille à Bruxelles et Toulouse. Son travail a été présenté dans des expositions personnelles et collectives dont la Biennale des Jeunes créateurs d'Europe et de Méditerranée en Italie, le Musée National du Burkina Faso (Ouagadougou) ou Marseille-Provence 2013 - Capitale Européenne de la Culture. Ses œuvres figurent dans des collections publiques comme le Fonds communal d'Art contemporain (Marseille).

Pascale Viscardy

(1) Septembre Tiberghien / Article dans l'ART MEME n°63, page 42



Négociation 34 - Porter surface | 2011 | Tourbe de coco, bois et métal | 120 x 280 x 200 cm



A l'image d'un tamis, la structure est construite d'un chassis de bois sur lequel est tendu un grillage de métal alvéolé et où est déposé de la fibre de coco. C'est une fois la structure suspendue que l'oeuvre commence son processus de transformation : les quatre câbles de suspension connectés au plafond et au cadre venant alors communiquer les infimes vibrations du bâtiment.

Paysage dunaire mu par les vibrations du lieu qui l'accueille, cette fibre à l'aspect terrestre s'échappe et tombe peu à peu au sol au gré des mouvements communiqués à la structure. L'oeuvre devient receptacle et témoin d'un *a priori* invisible. Sculptée par les oscillations qui l'entourent, sa forme évolue dans le temps.

Les deux paysages désertiques se répondent et se complètent, le glissement de terrain du premier créant le second. Le visiteur peut alors assister à la formation de cette coupe géologique évoluant en un rythme lent et aléatoire tel un sablier mi-terrestre mi-aérien. Une indication sur la mesure du temps et de l'espace, et la connivence de leur transformation réciproque.







Négociation 36 Latitude 43°17'51 N, Longitude 5°22'38 E | 2011
PVC, métal, tourbe de coco
220 x 110 x 80 cm



Négociation 32, Cocotrope | 2011
Tourbe de coco, techniques mixtes
diam. 110 cm



Négociation 37, Je levais les yeux | 2011

Tourbe de coco, techniques mixtes

370 x 540 x 230 cm



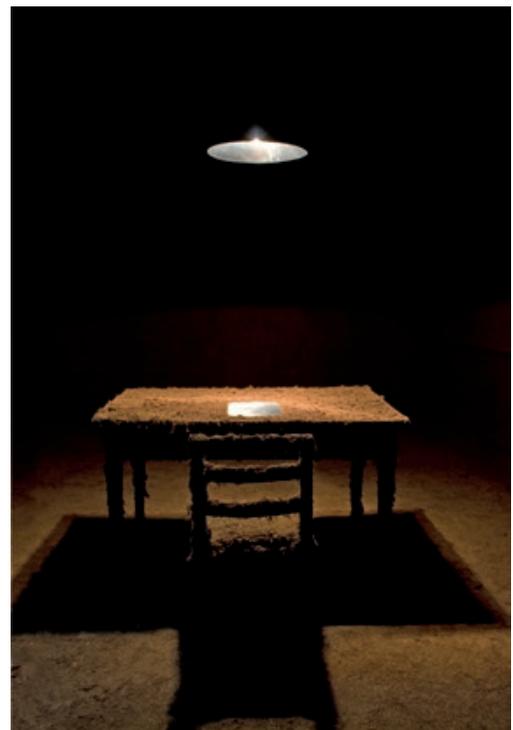


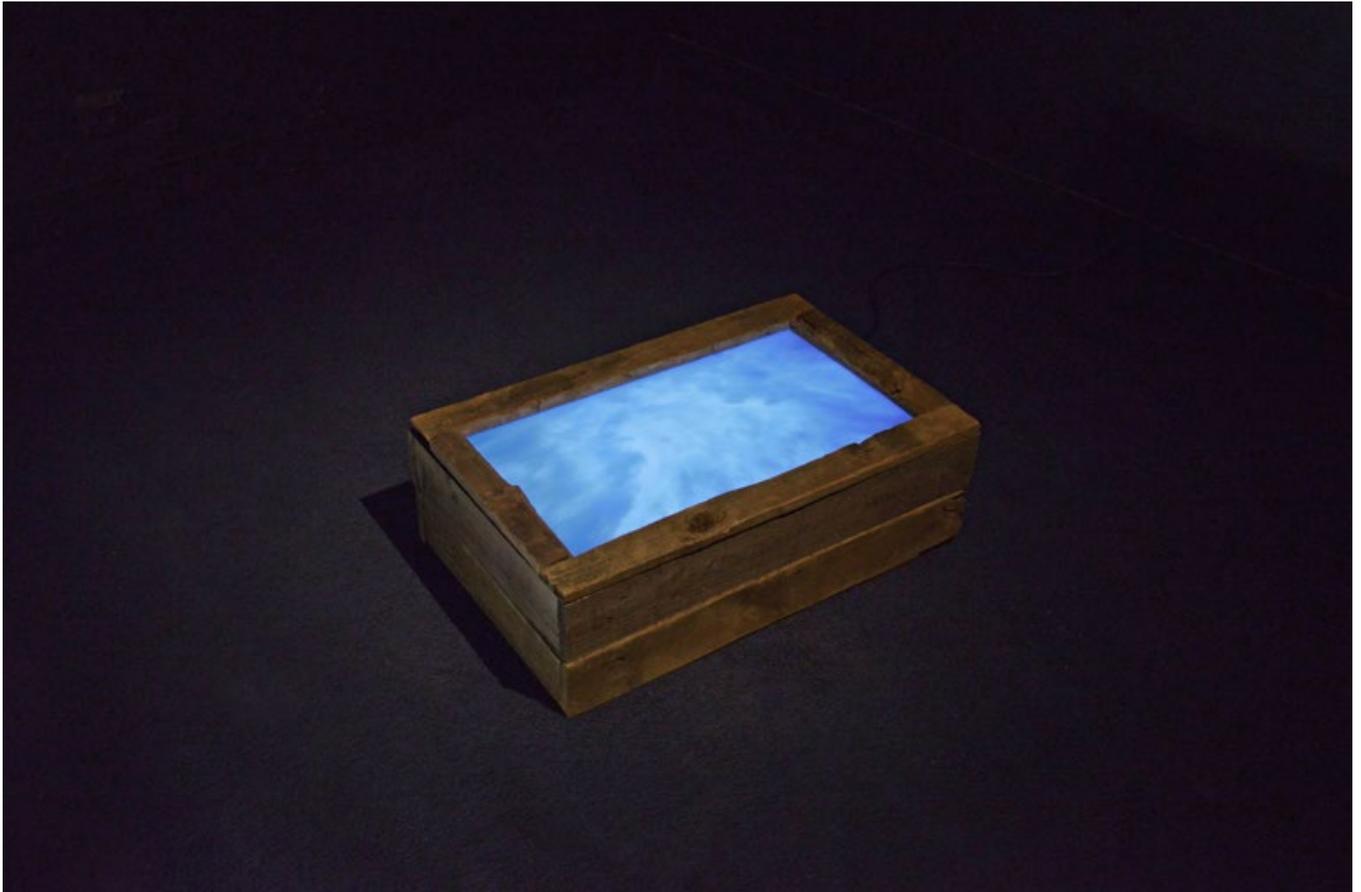




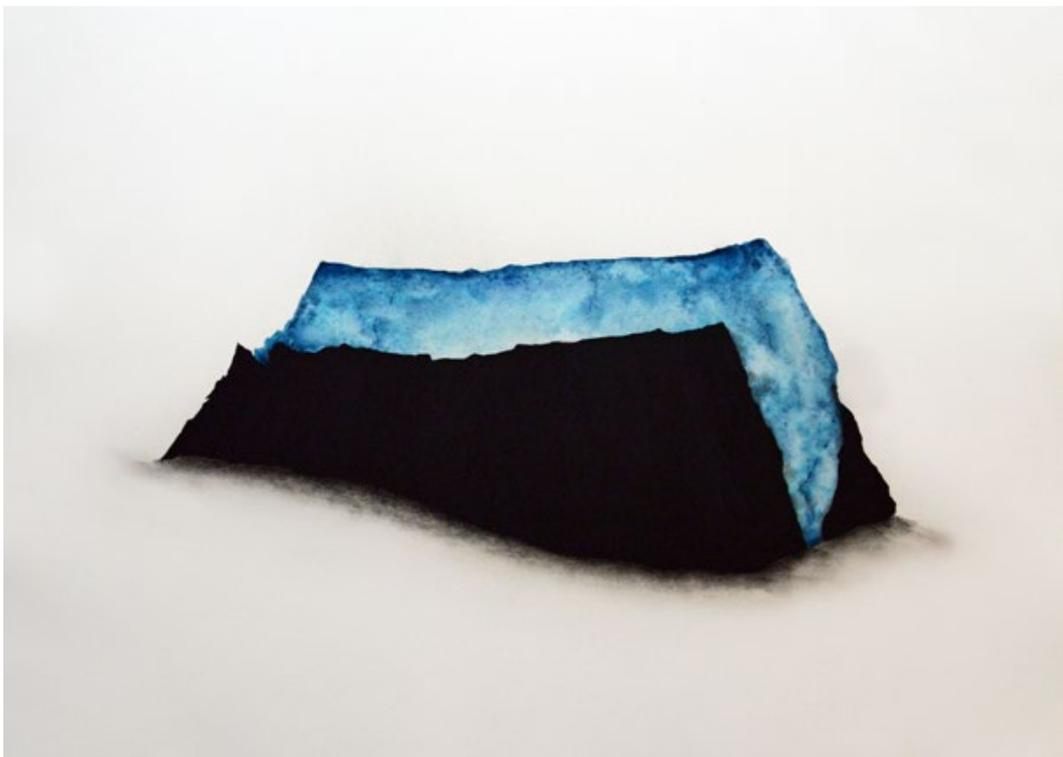
Négociation 59, décisions sourdes | 2012

Tourbe de coco, mousse polyuréthane extrudée,
métal, table, chaise, lampe
300 x 400 x 600 cm





Négociation 60 - Echappée verticale | 2013-2014
installation vidéo et bois
20 x 80 x 50 cm



Land LXI et *Land LXIII* | 2015
Pierre noire et aquarelle sur papier
56 x 80 cm



Négociation 70 - Suspensio | 2014 | tourbe et technique mixte | 550 x 560 x 190 cm



Négociation 70 - Suspensio | 2014 | tourbe et technique mixte
550 x 560 x 190 cm



Vue de l'exposition *Metanoïa* - Galerie Archiraar - Bruxelles | 2017

«Au cœur du dispositif, *Négociation 84 - Le sens de la croissance* esquisse une ligne temporelle et contextuelle des abords d'un lieu de résidence Normand. S'ordonne cinq terres façonnées à la main par couches successives et prélevées comme autant d'indices de qualité et de richesse du territoire environnant. Il s'agit, ici, d'un regard porté sur le degré d'épuisement des sols lequel se manifeste clairement par le dégradé colorimétrique des mottes. La plus sombre portant la trace d'un écosystème unique, celui des tourbières, agissant comme de véritables conservatoires biologiques dépositaires d'une forte densité minéralogique de la matière fossile. On comprend dès lors que la tourbe puisse être l'un des matériaux privilégiés par l'artiste. Un paysage contrasté se dessine, porté par la main de l'artiste qui rejoue à même son processus, la constitution par stratification de la terre. Le sens de la croissance interroge autant le sens à donner à la croissance que sa direction...»

-extrait du texte de l'exposition, par Pascale Viscardie -



Négociation 84 - Le sens de la croissance | 2016 | Terres agricoles, tourbe, liant acrylique et métal
87 x 200 x 50 cm



(détail)

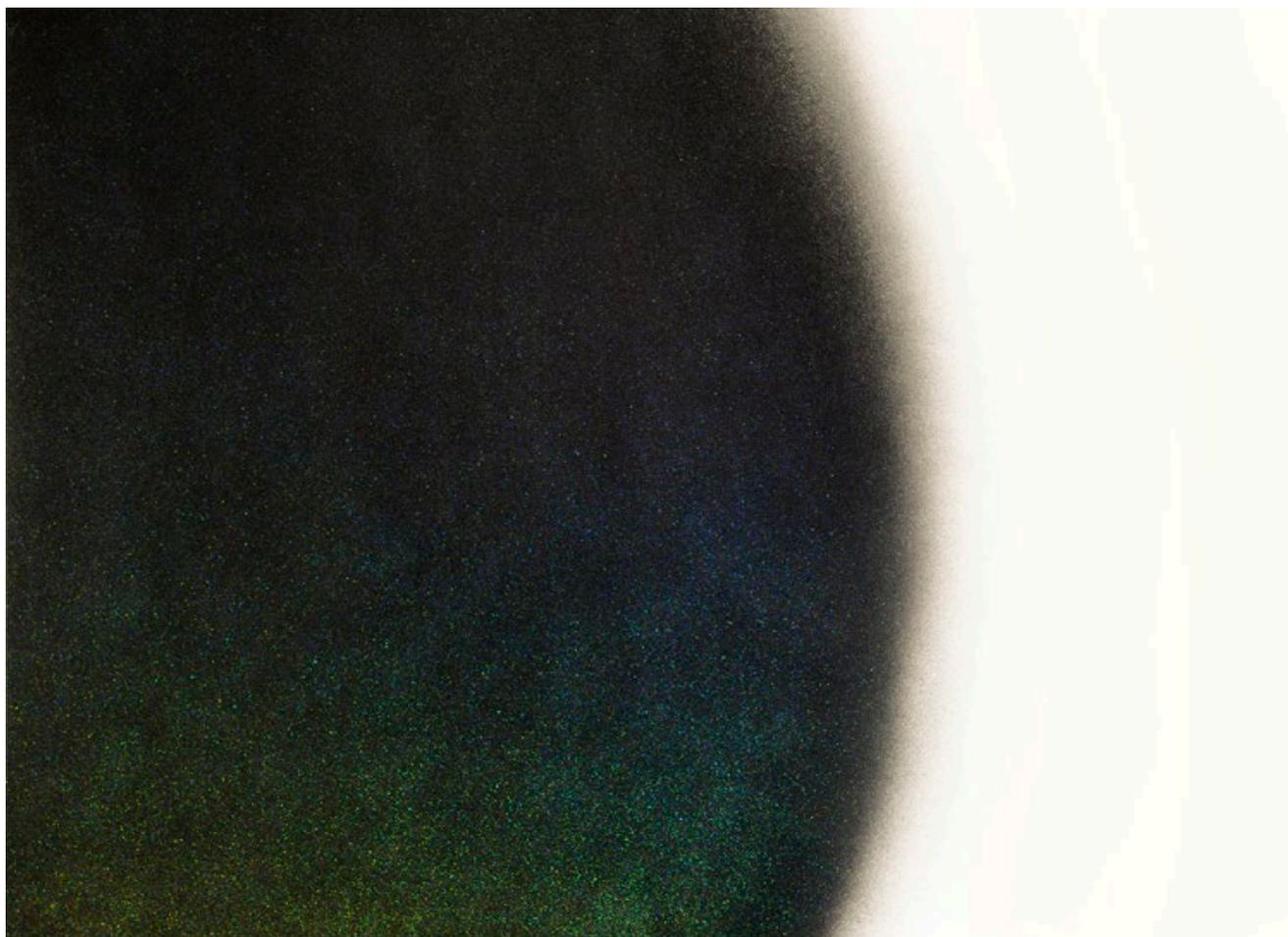


Ancrer le réel V | 2016 Tourbe de Normandie sur bois | 200 x 122 cm

Tel un renversement salutaire de notre positionnement, *Ancrer le réel V* nous met littéralement et frontalement face à un morceau de terre de la région de Baupré constitué de couches successives de tourbe tamisée vieille de 12.000 ans. Une densité d'existence qui vient enrichir l'édification laborieuse d'un microcosme devenu rare et précieux. Face à l'immensité de ce qui nous précède et l'emprise des hommes sur le futur, se positionner et, par la même, redoubler le jeu de la frontalité (affronter) apparaît comme une nécessité.



Tout sujet déplace avec lui son horizon XVI, XVII, XVII | 2016
Peinture, pigments et liant sur papier contrecollé sur Dibond
64 x 84 cm



Tout sujet déplace avec lui son horizon XVII | 2016
Peinture, pigments et liant sur papier contrecollé sur Dibond
64 x 84 cm



Négociation 85 - Un certain attachement | 2016
Tourbe de Normandie, corde, peinture et techniques mixtes
130 x 50 x 60 cm



Négociation 85 - Un certain attachement (détails)





Vue de l'exposition META - Galerie Archiraar - Bruxelles | 2015

Premier plan / ***Négociation 76 – Dessous, dessus, l'inconnu***

Plexiglass, fibre optique, modulateurs

17 x 100 x 150 cm

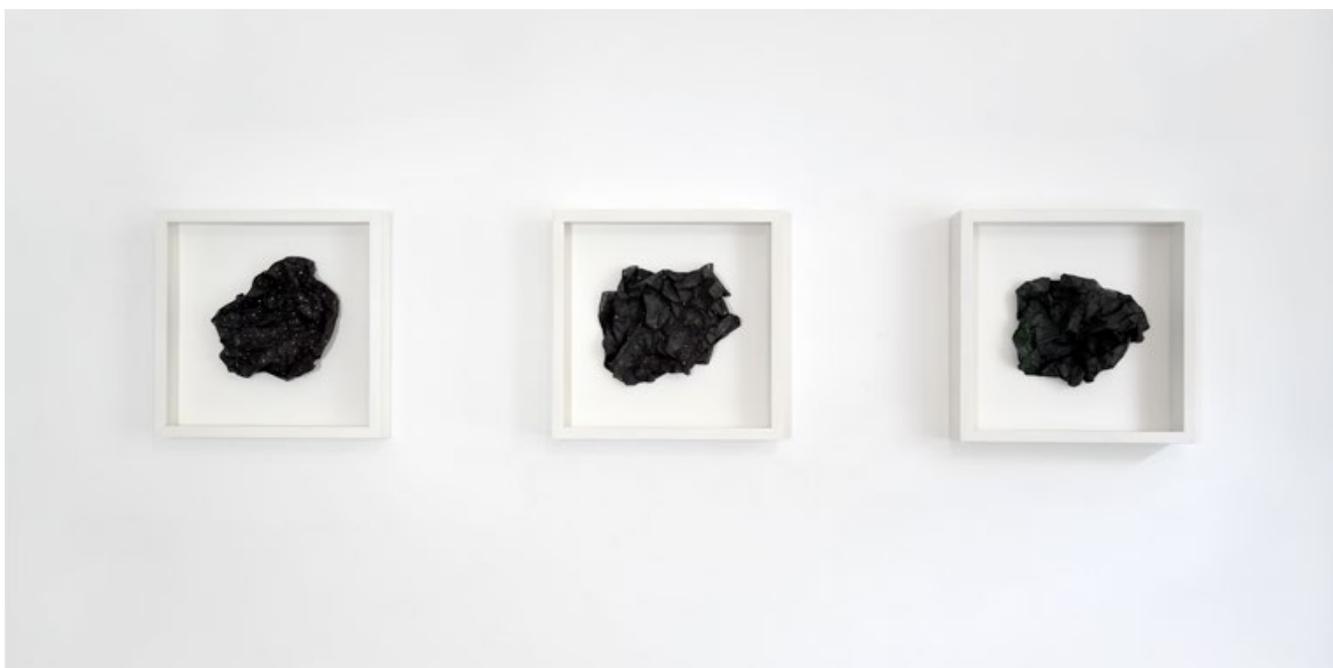


Négociation 75 – Horizon semi gravitationnel
2015 | Fibre de coco et technique mixte
116 x 12 x 150 cm





Négociation 79 – Réalité non identifiée | 2015
Béton, sable noir et technique mixte
30 x 210 x 30 cm



Topologie du vide XV, XVI et XVII | 2016 | Pierre noire, pastel et acrylique sur papier 35 x 35 x 4 cm



Topologie du vide XV (détail)



Habiter le temps | 2016
Gaufrage sur papier
42 x 110 cm



(détail)



Je suis là | 2016
Gaufrage sur papier
42 x 60 cm



(détail)



The reverse | 2018

Poudre de roche volcanique sur papier | Sérigraphie 1/10

56 x 82 cm



Vue de l'exposition *In Watermelon Sugar*, Poppositions, Bruxelles, Belgique | 2018



Négociation 95 - Décoloniser les imaginaires | 2018 | Terre, huile de vidange et technique mixte | 78 x 75 x 175 cm



Négociation 87 - Prendre la relève | 2017

Marbre, métal, colle polyuréthane

210 x 4 x 4 cm

Négociation 87 – Prendre la relève joue d'une indétermination dans sa tenue, d'une contradiction propre aux matériaux (fragmentés, morcelés, purs et impurs, souples et dures). S'apparentant à un bâton de pouvoir, cet objet nécessairement instable, se pose telle une adresse, comme une possibilité offerte de saisir le monde autrement, de se positionner et de repositionner...





Négociation 43 - Activité des obliques | 2011

Tourbe de coco, technique mixte

32 x 65 x 39 cm



Négociation 78 - Civilisations | 2015
Terre, béton, peinture, silicone, paraffine, sable noir
7 x 104 x 27 cm



Négociation 69 - To be continued | 2013 | Tourbe d'Irlande, technique mixte | 32 x 600 x 27 cm
Exposition *Vertical Instincts* - Block T- Irlande



Négociation 66 - Extended fields | 2013-2015
Tourbe d'Irlande, casque audio sans fil, lecteur bluetooth
Pièce sonore 15 minutes / (Sons terrestres et exoterrestres)
Cube 12,5 x 12,5 x 12,5 cm

Négociation 66 - Extended fields propose d'étendre le réel le temps d'une écoute en contact avec la matière terre et sa matière sonore. Une traversée verticale depuis le centre de la Terre jusque dans l'Espace, à la recherche de ces inaudibles inconnus.



Négociation 68 - Unroot | 2013 | Tourbe d'Irlande et techniques mixtes | 250 x 830 x 1500 cm
Exposition *Vertical Instincts* - Block T- Irlande



Négociation 99 - Les stoïques | 2018 | Tourbe de Normandie, béton et techniques mixtes
200 x 70 x 100 cm



Négociation 94 –L’expression de notre respectueuse et sincère considération | 2018 |
Filtres à eau industriels et structure métallique | 300 x 15 x 15 cm



(détail)





Négociation 25- S'extraire | 2010 | bois, gazon, torchis: argile, tourbe, épinettes de pin et sable
| 120 x 12 x 3000 cm
-Intervention *in situ* Parc de Maison Blanche, Festival des Arts éphémères, Marseille -



Négociation 24, Être-là | 2010 | Mousse polyuréthane extrudée, résine époxy, Plexiglass, élastique
60 x 10 x 700 cm





Négociation 63 - Une simple éraflure | 2013 | Techniques mixtes | 100 x 500 x 1200 cm
Exposition *Égarements*, Château d'Avignon / Marseille-Provence 2013 - Capitale européenne de la culture





Négociation 64, S'alléger un peu | 2013

Photographie extraite de l'installation-performance réalisée au Château d'Avignon dans le cadre de l'exposition *Égarements*, Marseille-Provence 2013 - Capitale européenne de la culture



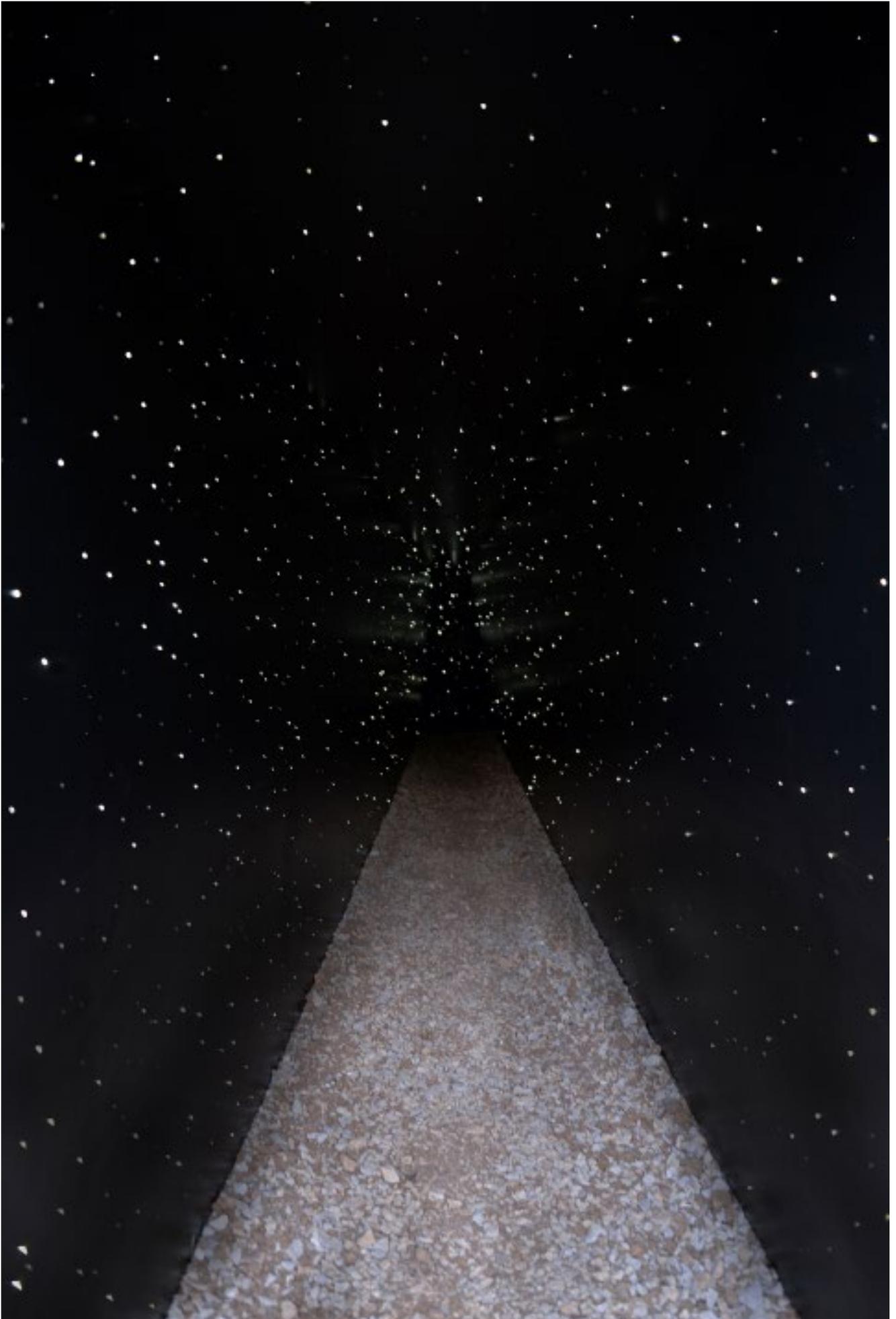
Négociation 82 - Meta | 2016 | Bois, fibre optique et modulateurs | 300 x 500 x 800 cm
Exposition *Exoplanète Lot*, avec Maisons Daura, résidences internationales d'artistes et
La Maison des arts Claude et Georges Pompidou, Cajarc, France

Cette grande architecture semi-pyramidale recèle autant de mystères que de présence frontale. Ce monolithe s'expérimente de jour comme de nuit, impose sa masse sombre au centre de l'espace saturé de lumière, ou scintille de tous ses feux quand l'ombre des parois rocheuses l'engloutit. A-t-elle surgit du sol ou s'y est-elle posée comme un vaisseau fantôme prêt à redécoller? Sa forme renvoie à la fois à l'architecture sacrée des temples archaïques, tumulus ou pyramides, comme à celle du bunker moderne. Le titre *Méta*, atteste d'une filiation au monde scientifique, à la philosophie et à l'abstraction, quand se croisent les questions d'immensité et d'imperceptibilité, d'infini et de vide.

-texte de Martine Michard-



> <https://vimeo.com/>



(détail couloir intérieur)

CONTACTS

carolinelemehaute@gmail.com

+33 624 93 04 21 (FR)

+32 483 17 62 03 (BE)

SITE INTERNET :

www.carolinelemehaute.com